

合唱による おとなのための童謡曲集

野口雨情 2つのメドレー

***** 女声・同声版

岩河智子—編作

音楽之友社



演奏上のヒント

〈どうぶつメドレー〉

雨情は弟子に「先生」と呼ばれるのをいやがり、「では何とお呼びしましょう」との問いに、「『おじさん』がよござんしょ」と答えたそうです。

このメドレーは、そんな雨情に親しみを込めて「おじさん」と呼びかけるところから始まり、4種類の動物が活躍します。

A, B 2群で演奏しますが、少人数の時は、普通の2部合唱のようにしてください。

① 兎のダンス 3種類のダンスがあります。

(1) Allegretto のはずんだスキップリズム

(2) Andante のロマンチックなワルツ

(3) Allegro のノリの良いステップ

② 蛙の夜まわり 愉快的な盆踊りです。〈童謡メドレー〉の解説も参考にして下さい。

③ 黄金虫 ブルクミュラーの「アラベスク」に乗ってリズムをはっきり歌います。調号が変わり、少しのびのびとしますが、最後の「かねもちだ」に向かってせき込むように盛り上げて下さい。

④ 証城寺の狸囃子 ファンファーレは大真面目に歌って下さい。愉快地に歌っているうちに狸はもっと楽しくやりたくなり、最後の「みんなでてこい」で、仲間の動物たちを呼びます。

フィナーレ 呼ばれてみんなが出てきます。4つの動物のグループに分かれ、にぎやかに、楽しく歌って下さい。

最後にもう一度、大きな声で、野口雨情のおじさんに「ありがとう」を言きましょう。

〈童謡メドレー〉

このメドレーは、「プロローグ」、「つなぎの音楽」、「エピローグ」という説明的な部分(歌詞も編作者による)の間に、7曲の童謡が組み込まれています。7曲それぞれの個性をはっきり演奏し、バラエティ豊かな雨情の世界を表現して下さい。各曲の間、続き具合も吟味して下さい。

プロローグ 雨情の愛した「どうぶつ」「こどもたち」「むしけら」を大事に。「ちいさなもののうた」は特にていねいに。

① 木の葉のお船 やわらかい声で、ゆらゆらただよう感じで。

② あの町この町 付点をはっきり、パリッとした声で。

つなぎの音楽 プロローグよりやわらかくロマンチックな感じで、動物たちのパーティーの始まりを告げます。たとえば、バレエ「白鳥の湖」のパーティーの場面で各国の踊りが披露されるように、これより先、動物たちが続々と登場し、それぞれの歌を聞かせる、という情景を思い浮かべて下さい。

③ 蛙の夜まわり ユーモラスな感じで。鳴き声は「ガッコ」「ゲッコ」の二色あります。又、とびはねる音「ピョン」「ピョンコ」もおもしろく。

Allegretto の2小節前の「ピョッコ ピョッコ」は、蛙ではなく兎の感じで。

- ④兎のダンス 同じ付点リズムでも、蛙より身軽な感じで。
- ⑤黄金虫 あやしく緊迫した雰囲気夜の虫がブンブン飛び交うように。速いテンポだが言葉は常にはっきり。
- ⑥青い眼の人形 「黄金虫」からそのまま突っ込んで行って、どんどん明るい雰囲気になって歌に入ります。中間部の「にほんのみなとへ」からはとても悲しく。
- ⑦証城寺の狸囃子 ファンファーレが鳴り、パーティーのメインイベントが始まる、という感じ。明るく浮かれて。木魚がない場合はピアノで楽しく盛り上げて下さい。
- エピローグ** 狸囃子につられて他の動物たちも歌い出します。愉快で楽しい仲間たち。みんなの生みの親の野口雨情に、もう一度感謝の気持ちを込めて、ゆたかに歌って下さい。

初演について

この2つのメドレーは、どちらも、神奈川県在住の音楽家 塚本収子さんの委嘱で作ったものです。

塚本さんは、詩人の足跡を訪ね、歌の生まれた背景を研究し、その成果を御自身の演奏とお話でコンサートの形で発表する、というユニークな活動をしていらっしゃいます。

私は、塚本さんに雨情の人となりやエピソードをたくさん教えて頂いたおかげで、どんどんイメージがふくらみ、楽しく2つのメドレーを作ることができたのです。

塚本さんへの感謝を込めて、初演データを以下に記します。

〈どうぶつメドレー〉

昭和63年12月17日 町田市民ホール

塚本収子・山崎龍子ジョイントリサイタル「野口雨情 うたの世界」

指揮 塚本収子

ピアノ 旋間郁子

打楽器 山地章子

合唱 グリーンファミリーコーラス

〈童謡メドレー〉

平成元年5月21日 安田生命ホール

塚本収子リサイタル「野口雨情 うたの心」

指揮 塚本収子

ピアノ 関三知子

打楽器 山地章子

合唱 グリーンハーモニー

どうぶつメドレー

(A・B 2つのグループで演奏する。A—児童合唱, B—女声合唱でもよい)

イントロダクション

中山晋平 作曲
岩河智子 編作

Andantino

A *mf* のぐちうじょうの

B

Andantino

mf

mf おじさーん のぐちうじょうの

mp のぐちうじょうの おじさーん

mp *mf*

おじき さんは どうぶつが だいすきで

たくさん たくさん
 どうぶつたちの うたを たくさん - たくさん

つくりま - した いろいろな
 つくりま したつくりま した

どうぶつが うたいます おどります

mp

1 兎のダンス

Allegretto はずんで

poco rit. *mf* *simile*

A unis. *mf* *simile*

ソソラソラソラうさぎのダンス

mf *marc.*

div. *cresc.*

タラッタラッタラッタラッタラッタラ

cresc.

A

あし で け り け り ピョッ コ ピョッ コ お ど る *mp*

ラ お ど

mp *cresc.* *f*

み み に は ち ま き ラ ッ タ ラ ッ タ ラ ッ タ ラ

cresc. *f*

る - タ ラ - ッ タ ラ ッ タ ラ ッ タ ラ ッ タ ラ

cresc. *f*

f

sua

rit.

Andante unis. ワルツのテンポでロマンチックに
mp

A

ラン ラン ラン ラン ラン ラン ラン ラン

B

Andante

mp

ラン ラン ラン ラン ラン ラン ラン ラン

unis. mf grazioso

ソ ソ ラ ソ ラ ソ ラ か わ

div. mf

ラン ラン ラン ラン ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

い い ダ ン ス タ ラー ッ タ

mf

p unis. *rit.*

ラ ラララ ラ ラララ ラララ ラララ
 ラーッ タ ラーッ タ ラーッ タ ラーッ タ ラーッ タ

Allegro div. f *f* *mf*

ラララ と ん で
 と ん で は ね は - ね
 ラ ラ タ ラ タ

Allegro *f*

unis. *div.*

ピョッ コピョコピョコ おど る - あ し に あ か ぐ - つ
 ラ タ ラ おど る お ど る - あ し に あ か ぐ つ あ か ぐ つ

div. *ff*

— ラ ッ タ ラ ッ タ ラ ッ タ ラ ッ タ ラ —

ff

うれしく

自由に (かえるが2匹こっそり出てくる感じで)

ff

(1匹)

(もう1匹)

蛙の夜まわり

Andante

mf

mf 1番…Bのみ
2番…Aのみ

1. かわずのよまーわり } ガッ コガッコゲッコ ピョーン ピョン
2. ねぼうのかわーずも }

mp
ラッパふくラッパふく } ガッコゲッコピョン ソレふけもとふけ } ガッコゲッコピョン
あわててとびおき }

(全員で) *f*
A } ガッコガッコガ ハピョンコピョンコピョン ゲッコゲッコゲ ハピョンコピョンコ
B } ガッコガッコガ ハピョンコピョンコピョン ゲッコゲッコゲ ハピョンコピョンコピョン

mf *ff* (きたない声で)

ゲロゲロ、ガッコガッコなど
かえるのまね

mf *ff*

ガッコピョン ゲッコピョン ガッコゲッコピョン

のんきに

mf *ff*

ff *p*

ff *p*

ゲッコピョン

mf *ff* *f* *p* *pp*

Sua.]

③黄金虫

Allegretto (ブルクミュラー作曲「アラベスク」)

p *cresc.*

気味わるく

p (A.B 全員) *mf*

こがねむし は かねもちだ かねぐらたてた くらたてた あめやで

p *simile* *mf*

みず あめ-かっ て き-た

f

A *p* *p*

こがねむし は かねもちだ かねぐらた てた くらたてた

B *p*

こがねむし は かねもちだ かねぐら た てた くらたて

rit. *a tempo* *simile*

mf こどもに みずあめ—なめさせ—た *mp* こがねむ

mf > た こどもに みずあめ なめさせ た

mf *mp*

div. し は — — *mf* かねもちだ —

mp こがねむ し は

mf

こがねむ *p*

こがねむ し は —

mf *div.* *p*

かねもちだ — こがねむ し は

p

証城寺の狸囃子

Allegretto 明るく

(ファンファーレのように) *f* *riten.*

ボンポコポーン ポポポ ポンポコポーン

木魚小大

Allegretto *f* *riten.* *riten.* *a tempo*

f *simile*

f 元気よく *div.*

しよ しよ しょうじょうじ しょうじょうじ の にわは つ つ

(1番 … Aのみ, 2番 … Bのみ) 2番 はぎは

つ き よ だ み ん な で て こ い こ い こ い お い ら の と も だ ち っ
 つ き よ だ は な ぎ か

り

AB 1.
 全員 *f*

ポ ン ポ コ ポ ン の ポ ン ポ ン ポ コ ポ ー ン ポ ポ ポ ポ ン ポ コ ポ ー

1.
f

ff *riten.* *a tempo*

riten. *a tempo*

A *div. mf*

B *div.*

f

♯ ける な ま ける な おしょうさん に

ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ こい こい こい

f

ま ける な こ いこいこい こいこいこい みんなで て こいこいこい

2.

A. *mf unis.*
しよ しよ しよ しよ

B. *mf unis.*
しよ しよ しよ しよ しよ しよ しよ しよ しよ じょう じ -

mf

しよ しよ しよ しよ しよ じょう じょう じ -

cresc. div.

しよ しよ しよ しよ しよ じょう じょう じ -

cresc.

f *f div.* unis.

しよ しよ しよ しよ しよ じょうじょうじ - つ つ つ きよだ みんな

f. unis.

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *div.* (divisi) instruction. The lyrics are 'しよ しよ しよ しよ しよ じょうじょうじ - つ つ つ きよだ みんな'. The second vocal line also starts with *f.* and includes a *unis.* instruction. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

div. *allarg.*

で て こ い で て こ い さい さい さい さい

で て こ い - こ い さい さい さい さい さい さい

f *allarg.*

cresc.

cresc. *allarg.*

8va

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line includes a *div. allarg.* instruction. The lyrics are 'で て こ い で て こ い さい さい さい さい'. The second vocal line includes a *cresc.* instruction. The piano accompaniment includes a *cresc.* instruction and an *allarg.* instruction. The system concludes with a *8va* instruction and a double bar line.

フィナーレ (4つの動物のグループに分かれる)

Moderato 軽やかに

うさぎ
かえる
こがねむし
たぬき

mf ソソラソラソラ うさぎのダンス

legato mf こがねむし は かねもちだ

Moderato
mf

mf ぶかっこうに
ガッ コガッ コガ ハ ビョンコビョンコビョン

mf ポンポコポーン ポポポ ポンポコポーン

rit.

rit.

a tempo
f ソソラン ラソラ う さぎのダ ンス *mf* ピョンピョンピョン ピョンピョンピョン
 くり返しの時 *f* ガッ コガッ コガ ガ ガガ *mf* ゲッ コゲッ コゲゲゲゲ
mf むしむしー *mf* むしむしー *f* こが ねむし は かねもちだ
 ポンポコポーン ポ ポポ ポンポコポーン ポンポコポーン ポポポ ポンポコポ
a tempo
f
a tempo

f ソソラン ラソラ う さぎのダ ンス *mf* ピョンピョンピョン ピョンピョンピョン
 ガッ コガッ コガ ガ ガガ *f* ゲッ コゲッ コゲゲゲゲ
mf むしむしー *f* むしむしー こが ねむし は かねもちだ
 ポンポコポーン ポ ポポ ポンポコポーン ポンポコポーン ポポポ ポンポコポーン
 1.
 1.
 1.
 8va...

(Andantino)

ピョンピョンピョン

2. div. legato unis.
 ピョンピョンピョン いろいろ な どう ぶつが うたいま す

div. legato unis.
 ゲッ コゲッ コゲ いろいろ な どう ぶつが うたいま す

div. unis.
 かねもちだ いろいろ な どう ぶつが うたいま す

div. legato unis.
 ポンポコポン ポンポコポン どう ぶつが うたいま す

2. (Andantino) たっぶり
 riten. < con *And.*

A *mf*
 おどり ます どう

B *mf dolce*
 おどり ます どう ぶ つたちのう た

mf

mp
ぶ つたちのう た た くさん た くさん
mp
う た き た くさん - た くさん
cresc.

poco meno mosso
f た っ ぷ り
つ く て く れ て あ り が と う
f
あ り が と う

poco meno mosso
f

ff
ら ら ら ら
ff
poco allarg. *sf*
8va
8va